

文圖學・文化交流：台灣與東亞的多元對話國際學術論壇

時間：2017 年 12 月 15 日

地點：HSS Building, NTU

新加坡南洋理工大學人文與社會科學研究中心、台灣教育部台灣研究講座計畫

聯合主辦

台灣大學台灣文學研究所、韓國外國語大學

協辦

大會議程

9:00-9:30	大會註冊 地點：HSS-B1-11 (HSS Seminar Room 9)		
9:30-9:45	大會致詞 南洋理工大學人文學院院長、人文與社會科學研究中心主任 陸鏡光教授		
9:45-10:15	主題演講： 《尋找娜拉的圖像：二十世紀初期東亞現代女性意象之形塑與挫折》 講者：石守謙教授（中央研究院院士、中央研究院特聘研究員） 主持：陸鏡光教授（南洋理工大學人文學院院長、人文與社會科學研究中心主任）		
10:15-10:45	與會者合影（地點：華裔館 1 樓平台） 茶歇時間（地點：HSS Seminar RM 9 門外走廊）		
	第一會場 HSS-SEM-06 (1 樓)	第二會場 HSS-SEM-07 (1 樓)	第三會場 HSS-SEM-08 (1 樓)
10:45-12:00	漫畫文圖學 主持：板倉聖哲 1. 衣若芬：〈糖衣古籍 X 視覺膠囊〉	東亞漢學交流 主持：林大根 1. 黃美娥：〈在「同」與「不同」之	東亞古典文學 主持：孫瑩瑩 1. 王治田：〈景觀·事典·吟詠——《西

	<p>蔡志忠繪《老子說》的漫畫、動畫與視頻彈幕)</p> <p>2. 龔玉玲：〈「農業漫畫」為何熱門？從漫畫史的角度思考荒川弘與劉興欽的「農業漫畫」〉</p> <p>3. 羅樂然：〈漫畫、體育與社會形態——東亞足球漫畫的面相〉</p>	<p>間：玉山吟社的詩歌空間意義與社群文化生產)</p> <p>2. 鄭鎬俊、李秀珍：〈《雲謠集雜曲子》與《高麗史·樂志》內俗樂歌辭比較-雲謠集雜曲子之「怨」與高麗俗謠之「恨」為中心〉</p> <p>3. 蔡佳敏：〈韩国古代桃花源文学研究〉</p>	<p>陽雜俎·寺塔記》考論)</p> <p>2. 金賢珠、裴景珍：〈論李商隱詩歌中的女性神話人物及其文化意識〉</p> <p>3. 錢昊：〈曾國藩《十八家詩鈔》校注特徵析論〉</p>
12:00-13:15	午餐時間 (地點：HSS Seminar RM 9 門外走廊)		
13:15-14:45	<p>東亞意象與形象</p> <p>主持：衣若芬</p> <p>1. 板倉聖哲：〈蔡文姬的轉生：從「文姬歸漢圖」到「韃靼人狩獵打球圖」〉</p> <p>2. 朱龍興：〈描繪他者：有關爪哇人在近世東亞圖像史中的流轉〉</p> <p>3. 孔令俐：〈「清真」漸遠：「蘭亭修禊圖」中王羲之形象的建構〉</p> <p>4. 許穎：〈像映人生：吳昌碩肖像画与题画诗研究〉</p>	<p>台灣文學</p> <p>主持：黃美娥</p> <p>1. 王艷芳：〈族群·自我·性別——海峽兩岸謝雪紅書寫研究〉</p> <p>2. 張俐璇：〈「黃金時代」與「跳舞時代」：「三十年代文藝」在戰後台灣的問題與研究〉</p> <p>3. 盧筱雯：〈台灣閩南歌謠中的遊戲文化——以《桃花過渡》為例〉</p> <p>4. 雷慧媛：〈論台灣詩人陳肇興的田園詩與時事議論詩——兼與陶詩的比較〉</p>	<p>東亞建築與物質文化</p> <p>主持：陳濤</p> <p>1. 楊芷善：〈研究古建築：陌生而熟悉——粵海清廟修復的研究過程為例〉</p> <p>2. 李志鴻：〈北魏佛教造像碑上的文圖學：以翟興祖造像碑為中心〉</p> <p>3. 王明彥：〈從實用到玩賞，從廟堂到日常——高麗青瓷的物質文化觀察〉</p> <p>4. 許多多：〈從達巴到東巴的文化變遷：巴格圖中的南與北〉</p>
14:45-16:10	<p>文圖學與跨界文本</p> <p>主持人：廖繼權</p> <p>1. 莫忠明：〈賴馬情緒繪本敘事中的色彩運用特徵探析〉</p>	<p>詩畫關係</p> <p>主持：王治田</p> <p>1. 趙敬鵬：〈論《水浒传》人物性格的图像显现及其程式化〉</p>	<p>電影研究</p> <p>主持：楊芷善</p> <p>1. 林大根：〈蔡明亮電影：世界如何龜裂？〉</p>

	<p>2. 楊富閔：〈文字·影像·藝術：跨界者潘壘的華語語系案例〉</p> <p>3. 陳欣寧：〈圖文共構：從圖文生態學視角論繪本中的死亡敘事〉</p>	<p>2. 唐冬菴：〈北宋《煙江疊嶂圖》及其題詩分析〉</p> <p>3. 孫瑩瑩：〈趙氏七世傳家圖題辭與清末江南的文化重建〉</p> <p>4. 魏亦均：〈文圖互涉下的「東寧」與「東亞」：《東寧墨蹟》中的圖像表述與文學政治〉</p>	<p>2. 陳濤：〈數碼爆破、末世美學與動力學特效：基於「文圖學」的考察〉</p> <p>3. 李逸：〈新加坡底層華人啟示錄——邱金海電影中的「鬼」世界〉</p>
16:10-16:30	茶歇時間 (HSS Seminar RM 9 門外走廊)		
16:30-17:45	<p style="text-align: center;">多元展演</p> <p>主持：羅樂然</p> <p>1. 廖繼權、陳佩嬋：〈永遠的「流星花園」：一部跨國迷文化與新媒體加持的經典亞洲電視劇〉</p> <p>2. 金昭英：〈圖像，想像和圖像敘事〉</p> <p>3. 周昊：〈趨向一個普世的視覺語言：《地書》與它所反應的世界〉</p>	<p style="text-align: center;">文化傳播與交流</p> <p>主持：朱龍興</p> <p>1. 向志利：〈從「文圖學」看典型形象的傳播——以蘇軾及《笠屐圖》為例〉</p> <p>2. 金賢珠、蔡圻道：〈韓中電視劇產業的成功交流方案——翻拍中國電視劇〉</p> <p>3. 吳娟：〈博物館文創產品及文化符號及消費符號分析——以台北故宮博物院和北京故宮博物院為中心〉</p>	<p style="text-align: center;">翻譯與海外漢學</p> <p>主持：盧筱雯</p> <p>1. Sara Nasini：〈台灣文學在義大利的翻譯研究〉</p> <p>2. 楊婕：〈從戒嚴到解嚴：知識病理國族想像——施叔青《牛鈴聲響》與《微醺彩妝》的「漢學家」敘事〉</p> <p>3. 鄭麗芳：〈試論安樂哲在中國大陸的接受及其對東亞漢學的影響——以安樂哲「翻譯中國」項目為研究主軸〉</p>
17:45-18:00	<p style="text-align: center;">大會總結與討論</p> <p style="text-align: center;">地點：HSS-B1-11 (Seminar RM 9)</p>		